13.

Nähe des Geliebten.

Göthe.

Andante espressivo. Ferd. Hiller, Op. 129.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf Ich den-ke dein, — wenn mir der Son - ne Schimmer vom Mee - re strahlt. *dolce* Ich denke dein, wenn sich des Mondes Flimmer in Quellen malt.

mf Ich se-he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge der Staub sich hebt, *dolce* in tie-fer Nacht, wenn auf dem schmalen Ste-ge der Wandrer bebt.

dolce Ich hö-re dich, — wenn dort mit

mf *p* *dolce*

pp

dumpfen Rauschen die Wel - le steigt; im stillen Hai-ne geh' ich oft zu

pp

lauschen, wenn Al-les schweigt. Ich bin bei

f

pp p dolce f

dir, — du seist auch noch so fer - ne, du bist mir nah, —

dolce crésc. e string.

die Sonne sinkt, bald leuchten mir die Ster-ne. O wärst du da, o wärst du

string.

dolce

Tempo I.

rit.

da, wärst du da, o wärst du da! —

Tempo I.

f dolce rit. pp

Ped. *

14.

Dein Auge.

Mina von Waldburg.

Andante grazioso.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p simile dolce p

Du hast mir leis' die Hand gedrückt und hast mich fra - gend an-geblickt, du lie-ber, bö-ser, blei-cher Mann. warum hast du mir das ge-than, weisst du denn nicht: wenn Sternen-schein dringt in's dunkle Herz hin-

dol. Ped. * mf p quasi recitativo dol.

dol.

ein, der sehnt sich e_wig zu den Höhn, wo sie so fromm her_nie_der

p

sehn? Dein Au_ge ist wie Ster_nennacht voll zau_berhaf_ter Lie_bespracht.

dol.

cresc.

Nun zieht mir's e_wig Herz und Sinn zu

simile

die_sen hol_den Ster_nen hin,

dol.

nun zieht mir's e_wig Herz und Sinn zu die_sen hol_den Sternen hin.

dol.

3

pp

15.

Mignon.

Göthe.

Allegro agitato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

dolce cresc. p

Nur wer die Sehn-sucht kennt weiss___ was ich lei - - de.

p

Al-lein und ab - ge - trennt von al - - ler Freu - de

dolce

seh' ich an's Fir - ma-ment nach je - ner Sei - te.

dolce dolce

Ach, der mich

f

liebt und kennt ist in der Wei - - te.

dolce *cresc.*

Es schwindelt mir, es brennt mein Ein - ge - wei - - de,

dolce *cresc.*

nur wer die Sehn - sucht kennt, nur wer die Sehn - sucht

kennt weiss ___ was ich lei - - - de.

dolce

16.

„O komme bald."

H. Lingg.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p

dol.

Immer

leiser, immer leiser wird mein Schlummer, nur wie Schleier, nur wie Schleier liegt mein

dol.

Kum - mer zitternd ü - ber mir. Oft im Traume hör ich

ten.

ten.

dol.

dich ru - fen draus vor mei - ner Thür, Niemand wacht und

f

öff - - - net dir, und öff - - - net dir, ich er-

po-

wach, ich er-wach, und wei-ne bit-terlich, und wei-ne,

f dol. po-

co rit. - - - a tempo

wei-ne bit-ter-lich.

co rit. a tempo

Ja, ich wer-de ster-ben müssen, ei-ne and're wirst du

ten. ten. ten. ten.

pp dol.

küs_sen, wenn ich bleich und kalt, wenn ich bleich ___ und

pp

kalt,__ eh die Maien_lüf_te we_hen, eh die Drossel singt im Wald,

pp

appassionato

willst du mich noch ein_mal se_hen, komm, o kom_me bald, komm,__

dol. *mf*

rit. - - - - - *a tempo*

_o komme bald, willst du mich noch einmal se_hen, komm, o kom_ _ me

ad lib. *f* *p*

bald, komme bald, kom_me, kom_me bald, komme bald!

rit. *p* *pp*

17.

Im Maien.

J. Rodenberg.

Allegro con fuoco.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

dol. cresc.

f

Con anima.

1. Nun bricht aus al - len Zwei - gen das fri - sche Mai - engrün, die ersten Lerchen stei - gen, die ersten Veil - chenblühn, und gol - - den lie - - gen Thal — und Höhn, — und

2. Und wie die Knos - pen sprin - gen, da regt's sich all - zumal, die muntern Vö - gel sin - gen, die Quelle rauscht zu Thal; und freu - - dig schallt das Lust - - ge - - tön, — und

dol. mf dol. p

sempre cresc.

dol. sempre cresc.

gol - den lie - gen Thal und Höhn: o Welt, o
freu - dig schallt das Lust - ge - tön: o Welt, o

dol. *cresc.* *f*

Welt, du bist so wunder - schön im Mai - en, im Mai - en, im
Welt, du bist so wunder - schön im Mai - en, im Mai - en, im

Mai - en.
Mai - en.

dol. *espress.*

3. Wie sich die Blumen wie - gen im lie - ben Son - nenschein, wie hoch die Vö - gel

flie - gen, ich möchte hin - terdrein, möcht' ju - - - beln ü - - ber

sempre cresc.

Thal - und Höhn, - möcht' ju - - beln ü - - ber Thal und

sempre cresc.

ff dol. cresc.

Höhn: o Welt, o Welt, du bist so wunder - schön im

ff dol.

f

Mai - en, im Mai - en, im Mai - - en, du bist so wun - derschön,

cresc. f dol.

mf cresc.

du bist so wun - derschön im Mai - - - en, im

mf

ff

Mai - - - - en, im Mai - - - - - - en.

cresc. f

18.

Schlummerlied.

Margarethe Pilgram-Diehl.

Allegretto con moto.

SINGSTIMME. *mezza voce*

PIANOFORTE. *dolce* *pp* *espress.* *sempre pp*

Es ruht die Welt in A-bend-duft, die Son-ne schläft, es bebt die Luft, die Blüthen spielen im A-bend-wind. Schlaf ein, schlaf ein, — mein sü - sses Kind.

dolce

Die Wellen murmeln im blauen See, sanft träumt im Schilfe die hol-de Fee, die Wipfel rauschen im Abend-schein,

mein sü-sses Kind, schlaf ein, — mein Kind, schlaf ein! Die Blume

poco f

p

schläft, doch hauchtsie Duft in die still verschwieg'ne Abend-luft. Es

mf

pp

ruht das Herz, doch denkt — es dein, doch denkt es dein! Mein sü-sses

dim.

p

pp

Kind, schlaf ein, schlaf ein, — mein sü-sses Kind, schlaf ein, — schlaf ein, — schlaf

ein!

sempre dim.

ppp

19.

Mädchenlied.

Pfau.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

O Blätter, dür-re Blätter, wie trau-ert ihr so sehr, so sehr: Als ihr noch ga-bet grü-nen Schein, da war mein lie-ber Schatz noch mein, den hab ich nim-mer mehr, den hab ich nimmer mehr!

O Blätter, dür-re Blätter, ihr habt ihn oft, ihn oft gesehn, wie er so heiss ge-küsst mich hat, wie er so heiss ge-

p *f* *dolce* *mf* *dim.*

rit.

küsst mich hat, ach kann denn Lie-be wie ein Blatt in ei - nem Jahr ver-

rit. p

gehn? O Blät-ter, dür - re Blätter, es

p

war ein falscher, fal-scher Knab! Euch klag' ich es, ihr schweiget

p

still — weil ich sonst Nie-mand sa - gen will, weil ich sonst Nie-mand

f dolce rit.

sa-gen will wie lieb ich ihn noch hab', wie lieb, wie lieb ich ihn noch hab'.

rit. p

20.

Muntrer Bach.

I. Rodenberg.

Allegro vivace.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p

1. Mun - trer Bach, was rauschst du so?
2. Ler - che hoch im Son - nen-schein,
3. Lie - bes Herz in vol - ler Brust,

poco cresc. - - - - - -

rauschst so lau - terklar und froh; ______
o wie ju - belst du so rein! ______
o was klagst du so in Lust ______

mf

wirfst den hel - len Sil - - ber - schaum
steigst mit Lie - dern him - - mel - an,
und im un - ge - stü - - men Drang
p
cresc.
an der U - - fer grü - - nen Saum:
dass der Blick nicht fol - - gen kann:
ju - belst du so se - - lig bang:
mf
f
poco rit.
Con fuoco.
l'istesso tempo
„Mei-nen Blu-men, die da lau - schen, muss ich fro - he Bot-schaft
„Hoch gen Him-mel muss ich's brin - gen und den Wol - ken muss ich's
„Lass mich ju - beln, lass mich kla - gen, lass mich klo - pfen, lass mich
mf

rau - schen, dass der Mai, ___ dass der Mai, ___ dass der Mai ge-kom - men
sin - gen, dass der Mai, ___ dass der Mai, ___ dass der Mai ge-kom - men
schla - gen, weil der Mai, ___ weil der Mai, ___ weil der Mai ge-kom - men

ist! Mei-nen Blu-men, die da lau-schen, muss ich fro - he Bot-schaft
ist! Hoch gen Him-mel muss ich's brin-gen und den Wol - ken muss ich's
ist! Lass mich ju - beln, lass mich kla - gen, lass mich klo - pfen, lass mich

f

rau - schen, dass der Mai, ___ dass der Mai, ___ dass der Mai ge-kommen
sin - gen, dass der Mai, ___ dass der Mai, ___ dass der Mai ge-kommen
schla - gen, weil der Mai, ___ weil der Mai, ___ weil der Mai ge-kommen

ist!"
ist!"
ist!"

1.2. 3.

dolce

Ped. Ped.

21.

Mitternacht.

Rückert.

Andante grave.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Um Mit_ter_nacht hab' ich ge_wacht und auf_ge_blickt gen Him_mel: kein Stern am Ster_nen_himmel hat mir ge_lacht um Mit_ter_nacht.

f *dol.* *p*

espress. *dol.* *f* *decresc.*

Um Mit_ternacht hab' ich gedacht hinaus in dun_kle Schran_ken: es hat kein Licht_ge_dan_ken mir Trost ge_bracht um Mit_ter_nacht.

dol. *p*

Um Mit_ter_nacht nahm ich in

p

Acht die Schlä_ge mei_nes Her_ _zens: ein einz'ger Puls der Schmerzen war

mf

an_ge_facht um Mit_ter_nacht.

p

f

Um

f

Mit_ter_nacht hab' ich die Macht, die Macht in dei_ne Hand ge_ge_ben:

p

Herr ü_ber Tod und Le_ben, du hältst die Wacht um Mit_ter_nacht.

ff *dol.* *dol.* *f* *p*

22.

Der Schmied.

W. Müller v. Königswinter.

Allegro giojoso.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

ff mf

Ich weiss ei-nen wa-ckern Ge - sel - len voll Kraft und Lust und Scherz;

sf sf sf Ped.

den Hammer weiss er zu füh-ren, er weiss das Feu - er zu schüren,

f dolce Ped. Ped.

espress.

zu rüh - ren weiss er das Herz, zu rüh - - ren weiss er das

dolce

Herz, zu rüh - - ren weiss er das Herz.

ff

mf

Den hab' ich mir er - ko - ren vor al - len Andern zu - mal.

mf

dolce

Ich möcht' ihm ger - ne ge - ben all mein jung fri - sches Le - ben im Ju - gend - son - nen - strahl, im Ju - gend - son - nen - strahl, im Ju - gend - son - nen - strahl.

dolce

f

f

ff

mf

Und käm' er her - ge - gan - gen und sagte: *dolce parlando* Mein Schatz, sei mein! *f* Ich thät ihn fröh - lich grü - ssen, ich thät ihn her - zen und küs - sen: auf e - wig, e - wig bin ich dein, auf e - - wig bin ich dein, auf e - - - - wig, *ff* auf e - wig dein!

mf *dim.* *dolce* *mf* *mf* *f* *dolce* *f* *ff* *accelerando*

23.

Wanderers Nachtlied.

Göthe.

Adagio. *largamente.*

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

dol. *p*

Ueber al-len Gipfeln ist Ruh, in al-len Wipfeln

pp *espress.*

spü-rest du kaum ei-nen Hauch, die Vö-geleinschweigen im Walde. Warte nur,

cresc. *f* *dol.*

warte nur, war-te nur, bal-de, bal-de ru-hest du auch, bal-de,

molto rit. *a tempo* *rit.* *pp*

bal-de, bal-de ruhest du auch, ru-hest du auch.

Ped. ✻

24.

Schweizerlied.

Göthe.

Allegretto giojoso.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

dolce p dolce

Uf-'m Berg-li bin ige-säs-se, ha de Vög-le zu-ge-schaut; hänt ge-sun-ge, hänt ge-sprunge, hänts Nästli ge-baut.

dolce

In ä Gär-te bin ige-stan-de, ha de Im-bli zu-ge-schaut; hänt ge-brum-met, hänt ge-summet, hänt Zel-li ge-baut.

Uf di Wie-se bin i gan-ge, lugt' i Sum-mer-vög-le a, hänt ge-

dolce

so-ge, hänt ge-flo-ge, gar z' schön hänts ge-than.

dolce

rit. *a tempo*

Und da kummt nu der Hansel und da zeig' i em froh wie sie's

a tempo

rit.

mf

ma-che, wie sie's ma-che, und mer la-che, und mer

p *mf*

la-che und ma-che's au so, und ma-che's au so.

dolce